TOMASSO



Rinaldo Rinaldi (1793 - 1873)

Ulysses Recognized by Argos

First half of the 19th century
Marble
104 x 51 x 35 cm (41 x 20 $^{1}/_{8}$ x 13 $^{3}/_{4}$ inches)
Signed: 'R. Rinaldi f.' (on the base)

Literature:
Related Literature

"Scultura Ulisse e il Cane. Gruppo di Rinaldo Rinaldi", *Il Tiberino*, I, Rome, 1833, p. 43

C.E. Muzzarelli, "Ulisse riconosciuto dal cane, statua di Rinaldo Rinaldi", *Il Progresso delle scienze, lettere ed arti: opera periodica*, III, vol. VII, Naples, 1834, pp. 320-321

C.E. Muzzarelli, "Ulisse riconosciuto dal cane – di Rinaldo Rinaldi", *L'Ape Italiana delle Belle Arti*, I, vol. I, Rome, 1835, p. 25, pl. XVI

G.A. Guattani, *Lezioni di storia, mitologia e costumi ad uso di coloro che si dedicano alle arti del disegno*, vol. II, Rome, 1838

H. Le Grice, *Walks Through the Studii of the Sculptors at Rome*, 2 vols., Rome, 1841

Museo di pittura e scultura, ossia raccolta dei principali quadri, statue e bassirilievi delle gallerie pubbliche e private d'Europa, disegnati ed incisi sull'acciaio da Reveil, con le notizie descrittive, critiche e storiche di Duchesne primogenito, vol. IX, Florence, 1841, pp. 107-108, pl. 1091

F. Gerardi, "Belle Arti, Penelope: statua modellata da Rinaldo Rinaldi Accademico di S. Luca", *Diario di Roma*, 18 April 1843, p. 4

N. Pietrucci, *Biografia degli artisti padovani*, Padova 1858, pp. 228-232

Joseph Gott 1786-1860 Sculptor, exh.cat., Leeds, Stable Court Exhibition Galleries and Liverpool, Walker Art Gallery, 1972

S. Grandesso, "Dal classicismo more romano alla scultura romantica come natura, sentimento religioso e impegno civile", in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle - Il Romanticismo 1815-1848*, C. Sisi ed., Milan, 2006, pp. 165-195